



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG
SUISSE / SCHWEIZ

FACULTÉ DES LETTRES ET DES SCIENCES HUMAINES / PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT
DÉPARTEMENT DE PHILOSOPHIE / DEPARTEMENT FÜR PHILOSOPHIE
AV. DE L'EUROPE 20, CH-1700 FRIBOURG

Philosophie

Programme commenté
Vorlesungsverzeichnis
2025-2026

Master

A photograph of a wall covered in graffiti. The most prominent text is 'QUESTION EVERYTHING' in large, bold, black letters. Below it, 'WHY?' is written in a similar style. To the right, there is smaller text that reads 'TEARFF' and 'TLW'. The wall is made of light-colored tiles, and the graffiti is painted in dark paint. The background of the entire page is a photograph of this graffiti-covered wall, with a dark, textured wall on the left and a dark, textured wall on the right.

Secrétariat du Département de Philosophie
Sekretariat des Departements für Philosophie

Eva Dietl, Bureau / Büro MIS02 2009

Renseignements concernant les plans d'études, organisation et gestions des examens
Auskünfte über die Studienpläne, Organisation und Verwaltung der Prüfungen

☎ +41 (0)26 300 75 21

@ evaverena.dietl@unifr.ch

Heures de réception: mardi et jeudi, 09h30 - 11h30

Sprechstunde: Dienstag und Donnerstag, 9.30 - 11.30 Uhr

🌐 www3.unifr.ch/philosophie
<https://www.unifr.ch/philosophie/fr/etudes/enseignements.html>
<https://www.unifr.ch/philosophie/de/studium/lehrveranstaltungen.html>

Table des matières / Inhaltsverzeichnis

Explication des codes / Erklärung der Code	4
Enseignements SA 2025 / Lehrveranstaltungen HS 2025	5
Cours en français	6
Vorlesungen auf Deutsch	7
MA-Séminaires en français	8
MA-Seminare auf Deutsch	8
MA-Séminaires bilingues / zweisprachige MA-Seminare	8
Enseignements SP 2026 / Lehrveranstaltungen FS 2026	11
Cours en français	12
Vorlesungen auf Deutsch	13
MA-Séminaires en français	15
MA-Seminare auf Deutsch	16
MA-Séminaires bilingues / zweisprachiges MA-Seminar	17

Explication des codes / Erklärung der Code

Orientation Schwerpunkte	HPH	Histoire de la philosophie / Geschichte der Philosophie	PHS	Philosophie systématique / Systemtische Philosophie
Matières Gebiete	pan	Philosophie de l'antiquité / Antike Philosophie	leh	Philosophie du langage, de l'esprit et des sciences humaines/
	pme	Philosophie médiévale / Philosophie des Mittelalters	epp	Ethique et philosophie politique/ Ethik und politische Philosophie
	pmc	Philosophie moderne et contemporaine / Neuzeitliche und zeitgenössische Philosophie	ars	Esthétique et philosophie de l'art / Ästhetik und Kunstphilosophie
			eme	Epistémologie et métaphysique/ Epistemologie und Metaphysik

ENSEIGNEMENTS SA 2025
LEHRVERANSTALTUNGEN HS 2025

Cours en français

En image(s) (pme, eme)

Kristell Trego

Prof.ord.

Jeudi, 8-10

L'anthropologie chrétienne fait de l'homme l'image de Dieu. En affirmant ainsi un lien de la créature envers son Créateur, elle suggère aussi la possibilité inverse de voir en quelque manière quelque chose du Créateur dans la créature. Aux VIII^e et IX^e siècles, l'on interdit à Byzance les icônes, et la représentation du Christ ou des saints. Pourquoi ce refus de l'image ? Ne serait-elle qu'une idole ? La question de l'image est, au Moyen Age, plurielle : théologique (peut-on se former une image de Dieu, si celui-ci est impensable, et dépasse tout ce que nous connaissons ?) ; anthropologique, voire éthique (quel sens y a-t-il à voir dans l'homme l'image de Dieu, et comment peut-il être à sa ressemblance ?) ; cognitive (qu'est-ce qu'une image, et que nous donne-t-elle à connaître de ce qu'elle représente ?) ; esthétique (l'image nous rend-elle sensible ce qui ne se peut dire, voire penser ? quel rôle l'art peut-il avoir de ce point de vue ? qu'est-ce qu'une icône ?). Le présent cours explorera ces interrogations, en étant attentifs à la diversité des traditions et contextes culturels ou religieux (le Judaïsme, le Christianisme, occidental et oriental, l'Islâm).

Introduction à la philosophie de l'esprit contemporaine. Présentation des débats actuels et analyse de textes classiques choisis (leh, eme)

Gregory Bochner

Dr., Ch.C.

Mardi, 15-17

Ce cours proposera une introduction à la philosophie de l'esprit contemporaine. La première partie du cours présentera l'état actuel des débats classiques concernant la question du rapport entre corps et esprit (sont-ils identiques ou différents ?), la conscience (quelle est la place de la conscience dans la nature ?), la question de la causalité mentale (comment les états mentaux peuvent-ils causer des changements physiques ?), ou encore la connaissance en première personne (quel rapport existe-t-il entre notre connaissance subjective de nos états conscients et les connaissances que nous exprimons à l'aide du mot « je » ?). Dans la deuxième partie du cours, on approfondira certains thèmes choisis en s'appuyant sur des lectures classiques (dont, notamment, des textes de Thomas Nagel, Frank Jackson, et David Chalmers).

Utopies de l'art. Philosophie des avant-gardes (ars, pmc)

Emmanuel Alloa

Prof.ord.

Mardi, 10-12

« Les poètes sont les législateurs secrets du monde. » Face à l'Histoire, cette phrase du poète romantique P.B. Shelley sonne avant tout comme un vœu pieu. Mais elle traduit également une croyance, celle qui fait de l'art le laboratoire d'un monde différent. Des Romantiques à l'art soviétique, de Courbet aux Surréalistes, et de Mallarmé jusqu'à l'art contemporain, les écrivains, artistes et cinéastes ont défendu l'idée que l'art possède un pouvoir proprement utopique : celui d'imaginer et de figurer d'autres possibles. Le cours passe en revue quelques positions emblématiques entre le XVIII^e et le XX^e siècle, afin de comprendre ce que les avant-gardes ont à dire à la philosophie et ce que celle-ci peut apprendre de celles-là. Au passage, il s'agira d'interroger quelques-uns des modèles du temps et de l'histoire dont sont nourris l'art moderne et puis contemporain. Que reste-t-il du futur ? Et en quoi les arts peuvent-ils contribuer à nous y rapporter autrement ? Car si l'on en croit Adorno, même si nous savons que celle-ci est in fine intenable, l'art continue de représenter une promesse de bonheur.

Vorlesungen auf Deutsch

Aristoteles' Theoretische Philosophie (pan, eme, leh)

Béatrice Lienemann

o.Prof.

Montag, 10-12

Die Vorlesung vermittelt einen ersten allgemeinen Zugang zu zentralen Fragen und Theoriestücken der Theoretischen Philosophie des Aristoteles. Zentrale Themen der Vorlesung werden folgende sein: die aristotelische Konzeption der sog. „Ursachen“ (*aitiai*) in der *Physik* (Vier-Ursachen-Lehre) und die Konzeption der wissenschaftlichen Erklärung sowie unseres Zugangs zu den Grundlagen dieser Erklärung; die Theorie der „Substanz“ (*ousia*) in den *Kategorien* und v.a. in der *Metaphysik*; der Begriff der Seele und ihrer Vermögen, die Aristoteles in der Schrift *De Anima* entwickelt. Grundzüge der Logik, Semantik und Naturphilosophie werden darüber hinaus so weit wie möglich angesprochen. In der Behandlung dieser Themen will die Vorlesung auch die Frage im Blick haben, wie Aristoteles' Texte zu lesen sind, sowie auch die Frage, inwiefern Aristoteles' philosophische Überlegungen als Versuche von Antworten auf philosophische Probleme und Herausforderungen seiner Zeit zu verstehen sind. Auf heutige systematische Aufnahmen aristotelischer Überlegungen soll zumindest exemplarisch eingegangen werden.

Ethik und Metaphysik (epp, eme)

Ralf Bader

o.Prof.

Freitag, 8-10

Dieser Kurs befasst sich mit zentralen metaphysischen Begriffen und Theorien – Kausalität, persönliche Identität und die Unterscheidung zwischen intrinsischen und extrinsischen Eigenschaften – und untersucht deren Bedeutung für die ethische Theorie. Durch die kritische Analyse der Rolle dieser metaphysischen Begriffe in der Ethik verbindet der Kurs abstrakte metaphysische Fragestellungen mit konkreten ethischen Implikationen und untersucht, wie metaphysische Annahmen das moralische Denken beeinflussen.

Philosophie der Wahrnehmung (pmc, eme)

Christoph Pfisterer

PD Dr., Lb.

Donnerstag, 10-12

Die Wahrnehmung stellt eine unentbehrliche Quelle für unser Wissen von den Dingen in der Welt dar. Diese Binsenwahrheit verleitet leicht zu der Annahme, das Verhältnis zwischen Wahrnehmung und Wissen sei philosophisch unproblematisch. Doch was nehmen wir tatsächlich wahr? Sind es die Dinge selbst, ihre wahrnehmbaren Eigenschaften, oder lediglich die Sinneseindrücke, die sie in uns hervorrufen? In dieser Vorlesung wollen wir uns mit klassischen und zeitgenössischen Positionen in der Philosophie der Wahrnehmung vertraut machen. Dabei setzen wir Schwerpunkte bei empiristischen Ideenlehren und Sinnesdatentheorien, bei doxastischen und intentionalen Theorien der Wahrnehmung sowie beim Repräsentationalismus und beim direkten Realismus. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis der grundlegenden Probleme und Fragestellungen der Wahrnehmungsphilosophie zu entwickeln und zentrale Begriffe kritisch zu reflektieren. Als Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen werden kurze Texte zur Lektüre bereitgestellt, deren Kenntnis bei der Prüfung vorausgesetzt wird.

MA-Séminaires en français

Platon : Sophistes (pan, eme, leh)

Béatrice Lienemann

Prof.ord.

Mardi, 13-15

Le *Sophiste* fait partie des dialogues particulièrement difficiles de Platon. Au début, le dialogue porte sur la définition de ce qu'est un sophiste. Mais la discussion mène rapidement à analyser ce à quoi le sophiste – et le philosophe – a affaire, c'est-à-dire les notions d'apparence, d'image et d'imitation. Les thèmes centraux deviennent le problème de la fausseté des propositions (et des opinions), le problème de ce qui n'est pas et de ce qui n'est pas par rapport à ce qui est et à ce qui est, le problème des « plus grands genres » (*megista genê*) de ce qui est (être, changement, stabilité, différence, identité) et le problème de la relation et de « l'interdépendance » entre ces genres. Les questions que nous discuterons pendant le séminaire concernent entre autres l'orientation de ces discussions, le contenu de la théorie des formes présentées, son rapport à la théorie des formes des dialogues intermédiaires et à la critique des formes au dialogue *Parménide*, et enfin la détermination de la dialectique.

MA-Seminare auf Deutsch

Moralische Parteilichkeit (epp)

Ralf Bader

o.Prof.

Freitag, 10-12

Ethische Theorien betrachten die Unparteilichkeit oft als zentrales Element der Moral -- aus der Perspektive der Moral ist jeder gleich wichtig. Doch die herkömmliche Moral erlaubt und erfordert viel Raum für verschiedenen Formen der Parteilichkeit, wie z.B. Parteilichkeit gegenüber den eigenen Interessen und Projekten sowie Parteilichkeit gegenüber Freunden und Familie. Wir werden die Beziehung zwischen Unparteilichkeit und Parteilichkeit untersuchen und die Art und Weise, wie man sowohl Optionen als auch Pflichten der Parteilichkeit rechtfertigen kann.

MA-Séminaires multilingues / mehrsprachige MA-Seminare

Husserl, Recherches logiques/Husserl, Logische Untersuchungen (pmc, eme)

Romain Büchi

Dr., Ch.C.

Jeudi/Donnerstag, 13-15

Les *Recherches logiques* de Husserl, publiées pour la première fois entre 1900 et 1901 et largement remaniées en profondeur en 1913, ont exercé une influence durable sur la philosophie du XXe siècle, tant dans son volet continental que dans son volet analytique. L'ouvrage se divise en deux parties : les *Prolégomènes*, qui contiennent une critique du psychologisme et un exposé de la logique en tant que science pure, et les six *Recherches particulières*, qui traitent de la signification et de l'intentionnalité, des universaux et de l'abstraction, de la méréologie et de l'épistémologie. Dans ce séminaire bilingue français-allemand, nous lirons des passages choisis des *Prolégomènes* ainsi que des six *Recherches*, en mettant l'accent sur les particularités de la méthode phénoménologique.

Husserls *Logische Untersuchungen*, zwischen 1900 und 1901 erstmals erschienen und 1913 in weiten Teilen gründlich umgearbeitet, haben auf die Philosophie des 20. Jahrhunderts – sowohl in ihrer kontinentalen als auch in ihrer analytischen Ausprägung – einen nachhaltigen Einfluss ausgeübt. Das Werk gliedert sich in zwei Teile: die *Prolegomena*, die eine Kritik des Psychologismus und eine Darlegung der Logik als reiner Wissenschaft enthalten, und die sechs Einzeluntersuchungen, die sich mit Bedeutung und Intentionalität, Universalien und Abstraktion, Mereologie und Erkenntnistheorie befassen. In diesem zweisprachig französisch-deutsch gehaltenen Seminar werden wir ausgewählte Abschnitte aus den *Prolegomena* wie auch aus den einzelnen Untersuchungen lesen und dabei das Augenmerk auf die Besonderheiten der phänomenologischen Methode legen.

Einführung in die Philosophie der Künstlichen Intelligenz/Introduction to the Philosophy of Artificial Intelligence (leh, eme)

Romain Büchi

Dr., Ch.C.

Donnerstag/Thursday, 15-17

Können Maschinen denken? Mit dieser und verwandten Fragen werden wir uns im Seminar philosophisch auseinandersetzen. Beginnen werden wir mit Alan Turlings berühmtem Aufsatz «Computing Machinery and Intelligence» von 1950, der am Anfang jener wissenschaftlichen Disziplin steht, die heute unter den Begriff der Künstlichen Intelligenz gefasst wird und deren neuesten Entwicklungen zurzeit viel Aufmerksamkeit erhalten. In diesem Aufsatz schlägt Turing vor, die Frage nach dem Denken von Maschinen durch ein Spiel zu ersetzen, bei dem Mensch und Maschine gegeneinander antreten. Dieses Spiel wird seither als Turing-Test bezeichnet. In gemeinsamer Lektüre weiterer klassischer wie auch aktueller Beiträge sollen sodann die wichtigsten Etappen der philosophischen Auseinandersetzung um die Fragen nach dem Denken, Verstehen und Handeln von Maschinen nachvollzogen werden. Die dafür nötige Literatur wird in digitaler Form zur Verfügung gestellt.

Can machines think? In this seminar, we will explore this and related questions from a philosophical perspective. We will start with Alan Turing's famous essay "Computing Machinery and Intelligence" from 1950, which stands at the beginning of the scientific discipline that today is summarised under the term Artificial Intelligence and whose latest developments are currently receiving a lot of attention. In this essay, Turing proposes replacing the question of how machines think with a game in which humans and machines compete against each other. This game has since been known as the Turing Test. The most important stages of the philosophical debate on whether machines can think, understand and act will then be traced by reading other classic and current contributions together. The necessary literature will be made available in digital form.

Das Bewusstsein/La conscience/Consciousness (pme, eme, leh)

Kristell Trego

Prof.ord.

Mercredi, 13-15

La conscience désigne une forme de savoir de soi, de savoir auto-réflexif. Ce savoir réflexif est-il la condition de toute connaissance ? Comment la conscience intervient-elle d'autre part pour nous permettre non seulement d'appréhender les autres choses, mais aussi de juger ce que nous faisons nous-mêmes ? Si la conscience est caractéristique de l'être humain, et le différencie du reste du règne animal, de quelle liberté jouissons-nous dans l'exercice de la conscience ?

Dans ce séminaire, nous envisagerons les débats sur la conscience, dans la philosophie médiévale latine, et aux commencements de l'époque moderne. (La connaissance du latin n'est pas requise.)

Bewusstsein bezeichnet eine Form des Wissens über sich selbst, des selbstreflexiven Wissens. Ist dieses reflexive Wissen die Voraussetzung für jegliches Wissen? Und wie greift das Bewusstsein ein, damit wir nicht nur andere Dinge begreifen, sondern auch beurteilen können, was wir selbst tun? Wenn das Bewusstsein für den Menschen charakteristisch ist und ihn vom Rest der Tierreichs unterscheidet, welche Freiheit haben wir dann bei der Ausübung des Bewusstseins?

In diesem Seminar werden wir die Debatten über das Bewusstsein in der mittelalterlichen lateinischen Philosophie und in den Anfängen der Neuzeit betrachten. (Lateinkenntnisse werden nicht vorausgesetzt).

Consciousness refers to a form of self-knowledge, self-reflexive knowledge. Is this reflexive knowledge the condition of all knowledge? How does consciousness enable us not only to apprehend other things, but also to judge what we do ourselves? If consciousness is characteristic of human beings, and distinguishes them from the rest of the animals, what freedom do we enjoy in the exercise of consciousness?

In this seminar, we will look at the debates on consciousness in medieval Latin philosophy and in the early modern period. (Knowledge of Latin is not required).

Probleme der Gegenwartsästhetik/Problèmes de l'esthétique contemporaine/Problems in Contemporary Aesthetics (ars, pmc)

Emmanuel Alloa

Prof.ord.

Mecredi, 15-17

There has never been as much art as today, and never before were aesthetic practices as ubiquitous as in contemporary societies. On the other hand, there has probably never been as much theoretical uncertainty with regard to the very concept of the aesthetic itself, and its relation to other domains such as science, morality, law, politics and economics. The seminar will map the current field lines in this contested space, spanning from the philosophy of contemporary art, theories of embodiment, virtuality, imagination and media aesthetics all through the relationship of aesthetics and politics. The seminar addresses advanced students and PhD candidates. It will alternate between invited lecture talks and presentations of current research projects (master and PhD theses). The seminar will be trilingual, giving each participant the option as to which language they prefer expressing themselves actively.

Lecture de textes philosophiques grecs - Lektüre philosophischer Texte in griechischer Sprache (pan)

Paolo Natali

Dr., Ch.C.

Lundi/Montag, 15-17

À la croisée de la philosophie du langage et de l'ontologie, les Catégories d'Aristote, premier traité de l'Organon, comptent parmi les œuvres les plus marquantes et les plus influentes de toute l'histoire de la philosophie occidentale.

Ce séminaire sera consacré à la lecture suivie de ce traité dans sa version originale grecque. Par le biais d'une traduction collective et un commentaire linéaire, nous examinerons ses thèses centrales, parmi lesquelles : la théorie aristotélicienne de la synonymie, homonymie et paronymie, la distinction entre substances et accidents, universels et individuels, et leurs relations, la classification en dix catégories de l'être, ainsi que la discussion des substances, des quantités, des qualités, des relatifs, des oppositions et de l'antériorité.

Une attention particulière sera portée aux difficultés linguistiques et philosophiques que soulève le texte, ainsi qu'à la place des Catégories dans l'ensemble de la pensée aristotélicienne.

Le cours vise à initier les étudiants à la lecture, traduction et interprétation rigoureuses de ce texte fondateur, tout en les introduisant aux débats principaux que celui-ci suscite encore aujourd'hui.

An der Schnittstelle zwischen Sprachphilosophie und Ontologie zählt Aristoteles' Kategorien, die erste Schrift des Organon, zu den bedeutendsten und einflussreichsten Werken der gesamten Geschichte der westlichen Philosophie.

Dieses Seminar ist der fortlaufenden Lektüre dieses Traktats in der altgriechischen Originalversion gewidmet. Durch gemeinsame Übersetzung und einen systematischen Kommentar werden wir zentrale Thesen des Textes untersuchen, darunter: Aristoteles' Theorie der Synonymie, Homonymie und Paronymie, die Unterscheidung zwischen Substanzen und Akzidenzien, zwischen Universalien und Individuen sowie deren Beziehungen, die Einteilung des Seins in zehn Kategorien sowie die Diskussion über Substanzen, Quantitäten, Qualitäten, Relationen, Gegensätze und Vorrang.

Besondere Aufmerksamkeit gilt den sprachlichen und philosophischen Schwierigkeiten des Textes sowie seiner Stellung im Gesamtwerk von Aristoteles.

Das Seminar hat zum Ziel, die Teilnehmenden an eine präzise Lektüre, Übersetzung und Interpretation dieses grundlegenden Textes heranzuführen und sie mit den wichtigsten Debatten vertraut zu machen, die er bis heute auslöst..

ENSEIGNEMENTS SP 2026
LEHRVERANSTALTUNGEN FS 2026

Cours en français

Introduction à la philosophie russe (post-soviétique et contemporaine) (pmc, ars, eme)

Patrick Flack

Dr., MER

Mercredi, 10-12

Ce cours propose une introduction à la philosophie russe contemporaine, en s'appuyant sur trois générations de penseurs qui incarnent, chacun à leur manière, les tensions entre héritage soviétique, postmodernité et quête de nouvelles formes de subjectivité, souvent collective.

Il commence par les grands noms de la fin de l'ère soviétique – Vladimir Bibikhin, Alexandre Piatigorsky, Merab Mamardashvili – dont les travaux explorent la conscience, le langage et la rationalité en dialogue avec la phénoménologie, la pensée allemande et les traditions orientales. Cette première constellation ouvre à une philosophie de la lucidité intérieure, marquée par une exigence éthique et existentielle.

La deuxième partie du cours s'attarde sur des figures contemporaines majeures comme Mikhail Epstein, Boris Groys et Valeriy Podoroga, dont les œuvres croisent esthétique, critique sociale, post-communisme et théorie du sujet. Leur pensée, souvent radicale, associe matérialisme spéculatif, ironie postmoderne et analyse du capitalisme tardif, tout en maintenant une sensibilité à la forme, au langage et à l'expérience esthétique.

Enfin, une attention particulière est accordée à plusieurs penseuses incontournables de la scène philosophique actuelle – Yulia Sineokaya, Keti Chukhrov, Anna Yampolskaya – dont les travaux articulent philosophie, art, genre et mémoire post-soviétique dans une perspective critique et originale.

À travers les thèmes de l'anthropologie philosophique, des théories de l'art, des matérialismes et des sémiotiques interculturelles, ce cours met en lumière une pensée russe qui conjugue postmodernisme et mysticisme de la globalité, scepticisme radical et spiritualité critique. En croisant les héritages de la tradition spéculative allemande (Kant, Hegel, Heidegger) et la puissance existentielle de la littérature russe (Dostoïevski, Tolstoï, Platonov), il s'agira de comprendre comment cette philosophie propose de repenser les formes de l'individualisme contemporain et les impasses du consumérisme libéral.

L'éthique des générations futures (epp)

Ralf Bader

Prof.ord

Vendredi, 8-10

Le bien-être des générations futures dépend dans de nombreux cas de notre comportement. Nos actions influencent non seulement le bien-être des générations futures, mais également leur existence même. L'éthique de la population traite des questions éthiques qui se posent lorsque le nombre et l'identité des populations peuvent être influencés, par exemple : est-il préférable pour une personne d'exister plutôt que de ne pas exister, ou est-il préférable qu'il y ait un petit nombre de personnes qui mènent une très bonne vie plutôt qu'un grand nombre de personnes dont la vie n'est pas aussi bonne en moyenne, mais qui, ensemble, bénéficient d'un plus grand bien-être global ?

L'idée de nature à l'époque moderne (pmc)

Édourd Mehl

Prof.invité, Ch.C.

L'éthique antique (pan, epp)

Béatrice Lienemann

Prof.ord.

Lundi, 10-12

Déjà dans l'Antiquité, l'éthique désigne d'une part l'ensemble des normes, valeurs et règles qui s'appliquent aux hommes individuellement et au sein de la cité (polis), et d'autre part le domaine de la philosophie qui s'occupe de ces normes, mais aussi, par exemple, de l'eudaimonia et de la vertu. L'éthique antique au sens premier du terme est aujourd'hui un objet pour les différentes disciplines des sciences de l'Antiquité. L'éthique antique au second sens est un objet spécifique de l'histoire de la philosophie.

Le cours se concentre sur le deuxième sens de l'éthique et aborde – de manière plus ou moins détaillée – les thèmes suivants de la philosophie antique, en prenant en compte la période allant des débuts de la philosophie grecque au temps hellénistique :

(a) le bonheur (eudaimonia) : En quoi consiste-t-il ? Quel est le rôle pratique des conceptions du bonheur : le bonheur ainsi conçu est-il considéré comme accessible ou comme un idéal abstrait ? S'agit-il d'un idéal réservé à la classe supérieure masculine de la cité ou seuls aux philosophes ? Le bonheur a-t-il réellement une fonction motivationnelle ? Quel est le rôle théorique et motivationnel du plaisir ?

(b) Les normes : Comment le discours sur le bien est-il fondé : métaphysiquement, par référence à des attentes sociales, par référence à des règles de prudence ? Les normes ont-elles un caractère obligatoire ? Dans quelle mesure les normes sont-elles générales, particulières ou relatives ? Comment savons-nous quelque chose sur le bien et que savons-nous à son sujet ?

(c) La vertu (aretê) : En quoi consiste la vertu ? Comment s'acquiert-elle ? Quel est le rapport entre les différentes vertus ? Quel est le rapport entre la vertu et la connaissance ? Quels sont les fondements psychologiques de la vertu ? Qu'est-ce que la justice, par exemple ? Et quel est le rapport entre la vertu et le bonheur ?

(d) L'action : quels sont les facteurs rationnels et non-rationnels qui doivent être présents pour qu'une action ait lieu ? Existe-t-il des actions ayant une fin en soi ? Dans quelles conditions les personnes sont-elles responsables de leurs actes ? Dans quelle mesure sont-ils libres dans leurs aspirations, leurs décisions et leurs actions ? Que signifie agir contre son gré ?

(e) L'amitié (philia) : Quels sont les différents types d'amitié ? Quels sont les objectifs de l'amitié ?

(f) Éthique antique et contemporaine : Quelles sont les principales différences ou similitudes ? Qu'est-ce que l'étude de l'éthique antique nous apporte aujourd'hui, au-delà de l'acquisition de connaissances philosophiques et historiques ?

Vorlesungen auf Deutsch

Geist, bist du da? Mittelalterliche Psychologien (pme, eme, leh)

Kristell Trego

o.Prof.

Donnerstag, 8-10

Kann dieser Mensch denken? In den 1270er Jahren wurde die Universität von Paris von einem Streit erschüttert, dem „averroistischen Streit“. Er entstand aus einer Schwierigkeit in der aristotelischen Auffassung des Intellekts. Ist der getrennte und allen Menschen gemeinsame Intellekt, durch den wir denken, noch unser Intellekt? Konnten die Averroisten, indem sie die Trennung des Intellekts von der menschlichen Seele behaupteten, noch der Tatsache Rechnung tragen, dass ich es bin, der denkt, wenn ich denke, und nicht ein Intellekt, der allen Menschen gemeinsam ist? Es steht viel auf dem Spiel, und es geht nicht nur um den Einzelnen, sondern auch um seine Verantwortung für das, was er denkt. In dieser Vorlesung werden wir darauf eingehen, wie das Mind-Body Problem im Mittelalter entstanden ist und welche philosophischen Fragen damit verbunden sind: Soll man eine Autonomie des Geistes gegenüber dem Körper denken? Und wie kann man das tun? Wenn die Seele nicht körperlicher Natur ist, kann man ihr dann eine Räumlichkeit zuweisen und sie einem Körper zuordnen? Diese Vorlesung, die eine Einführung in die mittelalterlichen Philosophien ist, befasst sich mit der Frage, wie man sagen kann, dass die Seele im Körper ist (mit anderen Worten, der Körper ist der „Ort“ der Seele), wobei ein besonderer Schwerpunkt auf dem Intellekt liegt. Wir werden uns mit dem Kalâm befassen, der die Idee der Seele ablehnt und sich stattdessen für das „Lebendige“ interessiert, mit Augustinus, der den unendlichen Schatz der Seele entdeckt, mit den arabischen Philosophen, die Aristoteles (und seine Abhandlung über die Seele) lesen, bis hin zu Averroes und der Krise, die seine Lektüre in der mittelalterlichen Universität auslöst, sowie mit der Reaktion von Thomas von Aquin etc.

Sinnliche Ideen. Phänomenologie und Ästhetik (ars, pmc)

Emmanuel Alloa

o.Prof.

Dienstag, 10-12

Phänomenologie befasst sich mit der Art und Weise, wie uns die Dinge erscheinen. Genau darin verfolgt sie – wie es ihr Begründer Husserl 1907 einmal an den Dichter Hugo von Hofmannsthal schrieb – ein ähnliches Unterfangen wie die Literatur: Sie klammert vorübergehend Fragen von Existenz, Wertung und Wahrheit aus, und interessiert sich erst einmal für die Darbietungsweise, für das Wie der Phänomene, für den Stil der Erscheinungen. Die Vorlesung fragt nach den Überschneidungen zwischen Phänomenologie und Ästhetik, und verbindet eine Darstellung einschlägiger phänomenologischer Texte mit der Analyse ausgewählter exemplarischer Werke aus Literatur, Malerei und Musik. Sie kann sowohl als Einführung in die Phänomenologie als auch als Einführung in die Ästhetik belegt werden. Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf der Frage, inwiefern Descartes' Begriff der „sinnlichen Ideen“ (idées sensibles) in der Phänomenologie – und speziell in Maurice Merleau-Ponty's Proust-Lektüre – eine völlige Neubestimmung erfährt.

(Selbst-)Bewusstsein, Sprache und Welterschließung (leh, eme)

Sebastian Schwenzfeuer

PD Dr., Lb.

Freitag, 13-15

Die Vorlesung widmet sich einigen zentralen Themen der Philosophie des Geistes, indem sie die Begriffe Bewusstsein, Selbstbewusstsein und Geist im Spannungsfeld von Sprache und Weltbezug untersucht. Im Fokus stehen die Positionen folgender Autoren: Kant, Schelling, Hegel, Heidegger, Foucault, Luhmann.

Ausgehend von Kants transzendentaler Analyse der Bedingungen der Möglichkeit von Erkenntnis werden Schellings Theorie des Subjektes und Hegels Konzeption des Geistes verfolgt. Heideggers phänomenologische Bestimmung der „Welt als Horizont“ sowie seine Analyse der Sprache als „Haus des Seins“ eröffnen eine andere Perspektive auf das menschliche Subjekt und die sprachliche Erschlossenheit der Welt. Schließlich ermöglicht Foucaults Diskursanalyse eine genealogische Perspektive auf die historischen Bedingungen von Wissen, Subjektivität und Wahrheit, die auch das Selbstverständnis des Bewusstseins als kulturell situiert und durch Machtverhältnisse geprägt sichtbar macht. Ergänzend werden systemtheoretische Überlegungen Luhmanns diskutiert, die Bewusstsein und Kommunikation stärker differenzieren und dadurch neue Einsichten in die Selbstreferenz von Bewusstsein und Gesellschaft ermöglichen.

Themenschwerpunkte sind:

- * Bewusstsein und Selbstbewusstsein als Problemfelder der Transzendentalphilosophie und Phänomenologie
- * Der Begriff des Geistes in der klassischen deutschen Philosophie
- * Sprache als Medium des Denkens und der Welterschließung
- * Welt als Horizont und Bedingung der Möglichkeit von Sinn
- * Die Rolle der Reflexivität in der Konstitution des Selbst und der Welt

Ziel der Vorlesung ist es, die unterschiedlichen Ansätze vergleichend zu erarbeiten, ihre gegenseitigen Spannungen herauszuarbeiten und ihre Bedeutung für uns zu reflektieren.

MA-Séminaires en français

Devoirs envers soi-même (epp)

Ralf Bader Prof.ord. Vendredi, 13-15	Ce séminaire explore les complexités philosophiques et éthiques liées à la question de l'existence de devoirs envers soi-même, en s'appuyant sur des perspectives historiques et contemporaines. Les principaux thèmes abordés sont la moralité du suicide, le concept de droits inaliénables, les limites du consentement, ainsi que le rôle et la justification du paternalisme.
---	--

Philosophies juives et musulmanes en dialogue (pme, eme)

Kristell Trego Prof.ord. Mercredi, 13-15	Ce séminaire s'attache à la philosophie telle qu'elle s'est développée en terre d'Islâm. L'idée est de voir comment les auteurs juifs et musulmans ont non seulement co-existé, mais dialogué les uns avec les autres. Nous ne lirons pas seulement Maïmonide et Averroès, mais examinerons toute une tradition philosophique : Saadia Gaon, Jehuda Hallévi, Ibn Gabirol, Moïse ibn Tibbon, ..., afin de mieux appréhender, de l'intérieur, les discussions en cours, et la manière dont ils se positionnent vis-à-vis de leurs contemporains musulmans. (La connaissance de l'arabe, du judéo-arabe ou de l'hébreu n'est pas requise. Nous lirons les textes en traduction.)
---	---

Art et démocratie (ars, epp)

Emmanuel Alloa Prof.ord. Mercredi, 15-17	À Athènes, le premier théâtre fut installé au cœur même de la place publique (l' <i>agôra</i>). Comme si d'entrée de jeu, il avait été crucial, pour la démocratie naissante, de pouvoir se représenter sur scène. Comme si la cité, avant même de pouvoir envisager le destin commun à se donner, devait d'apprendre trouver une manière de s'envisager elle-même. De l'Antiquité athénienne à nos jours, la démocratie et les arts entretiennent un rapport étroit, et des artistes tels que Courbet, Brecht ou Banksy ont mis en évidence le rôle crucial qui revient à l'art dans l'exercice démocratique. Ce rapport n'est pourtant pas toujours dépourvu de tensions : Platon considérerait justement que la démocratie ressemble à s'y méprendre à une « théâtrocratie », anticipant déjà les critiques plus récentes de la « société du spectacle ». Par ailleurs, au XXe siècle, les exemples d'une démocratisation de l'art, comme dans le réalisme socialiste, furent rarement à l'avantage de l'art. Comment repenser donc ce rapport à la fois indissociable et néanmoins tendu entre art et démocratie ? Comment concevoir le rôle du sensus communis et du jugement esthétique dans l'échafaudage d'une société basée sur l'égalité et la liberté ?
---	---

(leh)

Jean-Baptiste Fournier
Dr., Ch.C.

Aristoteles: Topik VI (pan, eme)

Béatrice Lienemann

o.Prof.

Dienstag, 13-15

Aristoteles' „Kategorienschrift“ (bzw. dessen erster Teil) ist einer der meistkommentierten Texte der Philosophiegeschichte. Für viele Jahrhunderte wurde er sogar als Einführung in die Philosophie benutzt. Die kurze Schrift von insgesamt 15 Kapiteln zerfällt in zwei unterschiedliche Teile, die bisweilen zu Zweifeln führen, ob es sich um eine einheitliche Schrift handelt. Die Schrift beginnt mit einer Erklärung der Begriffe *Homonymie*, *Synonymie* und *Paronymie*. Danach werden im ersten Teil der Schrift (Kapitel 2-9) zunächst die Begriffe *Substanz*, *Substrat* und *Akzidenz* eingeführt und die These aufgestellt, dass alles Seiende in eine von zehn Kategorien fällt. Diese Kategorien werden dann einzeln vorgestellt und diskutiert.

Im zweiten Teil der Schrift (den sogenannten „Postprädikamenten“ = Kap. 10-15) werden vermischte Themen in loser Abfolge, wie die verschiedenen Gegensätze, Priorität, Gleichzeitigkeit und Arten von Bewegung, behandelt.

Mit dieser Thematik bewegt sich die Schrift im Schnittfeld zwischen Ontologie, Sprachphilosophie (insbesondere Semantik) und Logik. Aristoteles selbst macht von seiner Kategorienlehre an vielen Stellen seines Werks Gebrauch, z.B. um auf den Umstand aufmerksam zu machen, dass „seiend“ ein Ausdruck ist, der in den verschiedenen Kategorien je Unterschiedliches bedeutet, und dass Ausdrücke, wenn sie Entitäten in unterschiedlichen Kategorien bezeichnen, nicht dasselbe bedeuten können.

Wir wollen im Seminar primär die *Kategorienschrift* gründlich lesen und kommentieren. Ergänzend werden wir J.E. Lowes moderne Reaktion auf die aristotelische Kategorienlehre heranziehen, in der Lowe eine metaphysische Theorie basierend auf vier grundlegenden Kategorien entwickelt. Eventuell werden wir auch gezielt Stellen aus der *Topik* und der *Metaphysik* von Aristoteles heranziehen, um Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Auffassungen in der *Kategorienschrift* und diesen Werken zu diskutieren.

MA-Séminaires bilingues / zweisprachiges MA-Seminare

Die Kraft der Phantasie. Der Körper und sein Geist im modernen Zeitalter / La force de l'imagination. Le corps et son esprit à l'âge moderne (pmc, eme)

Marie-Frederique Pellergrin

MER, Ch.C.

Vendredi, 8-10

Die modernen Philosophien unterscheiden zwischen verschiedenen menschlichen Fähigkeiten und ordnen die Vorstellungskraft meist zwischen Empfindung und Intellekt ein. Schon diese Lage zeigt, dass das imaginative Vermögen der grundlegende Ort der Artikulation zwischen Körper und Geist ist. Sie produziert Bilder, d. h. Sinnliches, aber sie stellt sie dem Intellekt zur Verfügung, um ihm beim Denken zu helfen.

Somit ist die Vorstellungskraft sowohl medial als auch hybrid. Medial zwischen Seele und Körper, zwischen Aktivität und Passivität. Hybrid, da sie weder Empfindung noch Intellekt ist, sondern sich von ersterem nährt, um letzteren zu beeinflussen, zum Besseren (Mathematik) oder zum Schlechteren (Wahnvorstellungen). Zwischen diesen beiden Extremen wird die Rolle der Vorstellungskraft im künstlerischen Schaffen auch im Hinblick auf den modernen ästhetischen Kanon untersucht.

Das Seminar wird drei großen Schritten folgen. Zunächst wird es darum gehen, die Funktionsweise und die Operationen der Vorstellungskraft zu verstehen und sich insbesondere die Frage zu stellen, ob sie beim Philosophieren nützlich ist. Dann wird es darum gehen, ihre eigene Kraft zwischen Schöpfung und Wahnsinn aufzuzeigen, was bis hin zu Werwölfen und Hexen führen wird. Schließlich wird es interessant sein, sich zu fragen, ob die Vorstellungskraft nicht die eigentliche Kraft des Körpers als Fähigkeit zur Gedankenbildung ist. Indem sie dem Physiologischen bei der Konstitution des Psychischen, des Intellektuellen und sogar des Spirituellen seine volle Bedeutung zurückgibt, erweist sich die Vorstellungskraft als Schlüsselfähigkeit für das Verständnis des Menschen in der modernen Zeit. In jeder Seminarsitzung besteht das Seminar aus einer theoretischen Einführung, gefolgt von Texterklärungen und Diskussionen über diese Texte.

Distinguant entre différentes facultés humaines, les philosophies modernes situent le plus souvent l'imagination entre la sensation et l'intellection. Cette situation même montre que la faculté imaginative est le lieu fondamental de l'articulation entre corps et esprit. Elle produit des images, c'est-à-dire du sensible mais elle les met à disposition de l'intellect pour l'aider à réfléchir.

Ainsi, l'imagination est à la fois médiane et hybride. Médiane entre l'âme et le corps, entre l'activité et la passivité. Hybride puisqu'elle n'est ni sensation, ni intellection mais se nourrit de la première pour influencer la seconde, pour le meilleur (les mathématiques) ou pour le pire (le délire). Entre ces deux extrêmes, le rôle de l'imagination dans la création artistique sera également examiné au regard du canon esthétique moderne.

Le cours suivra trois grandes étapes. Il s'agira tout d'abord de comprendre le fonctionnement et les opérations de l'imagination et de se demander notamment si elle est utile pour philosopher. Il faudra ensuite montrer sa puissance propre, entre création et folie, ce qui mènera jusqu'aux cas des loups-garous ou des sorcières. Il sera intéressant enfin de se demander si l'imagination n'est pas la puissance propre du corps en tant que capacité de former des pensées. En redonnant toute son importance au physiologique dans la constitution du psychique, de l'intellectuel voire du spirituel, l'imagination s'avère la faculté-clé dans la compréhension de l'humain à l'époque moderne.

Le cours s'appuie sur des exempliers. Pour chaque séance, il comprend une introduction théorique suivie d'explications de textes et de discussions sur ces textes.

Outils formels de philosophie / Formale Hilfsmittel der Philosophie (eme)

Paolo Natali

Dr., Ch.C.

Lundi/Montag, 15-17

Quel est l'intérêt de la logique, et plus généralement des outils formels, pour la philosophie ?

Ce séminaire propose un début de réponse à cette question en offrant une introduction à différents systèmes de logique modale et déontique, ainsi qu'à certaines de leurs applications en métaphysique, en épistémologie et en éthique.

Le séminaire se déroulera en deux temps :

Une première partie, assurée par l'enseignant, sera consacrée à la présentation des fondements théoriques de ces systèmes, accompagnée d'exercices hebdomadaires ;

Une seconde partie sera dédiée à la lecture, présentation et discussion collective de textes classiques portant sur les usages philosophiques des logiques modales et déontiques.

Welchen Nutzen hat die Logik – und allgemeiner die formalen Werkzeuge – für die Philosophie?

Dieses Seminar möchte einen ersten Antwortversuch auf diese Frage bieten, indem es in verschiedene Systeme der modalen und deontischen Logik sowie in einige ihrer Anwendungen in Metaphysik, Erkenntnistheorie und Ethik einführt.

Das Seminar gliedert sich in zwei Teile:

Ein erster Teil, geleitet von der Lehrperson, ist der Einführung in die theoretischen Grundlagen dieser Systeme gewidmet und wird von wöchentlichen Übungen begleitet;

Ein zweiter Teil besteht in der Lektüre, Präsentation und gemeinsamen Diskussion klassischer Texte über die philosophische Anwendung modaler und deontischer Logiken.

Crédits photographiques
Couverture - imgur.com

Plan-horaire SA 2025 / Stundenplan HS 2025

	08.00-09.00	09.00-10.00	10.00-11.00	11.00-12.00	12.00-13.00	13.00-14.00	14.00-15.00	15.00-16.00	16.00-17.00	17.00-18.00	18.00-19.00
Lundi			LIENEMANN, MIS03 3025, V: Aristoteles' Theoretische Philosophie (pan, eme, leh)					NATALI, MIS03 3018, BS/MS: Lecture de textes philosophiques grecs (pan)			
Mardi			ALLOA, MIS03 3027, C: Utopies de l'art. Philosophie des avant-gardes (ars, pmc)			LIENEMANN, BQC13 3.805, MS: Platon : Sophistes (pan, eme, leh)					
								BOCHNER, MIS03 3026, C: Introduction à la philosophie de l'esprit contemporaine (leh, eme)			
Mercredi								ALLOA, MIS04 4120, MS: Probleme der Gegenwartsästhetik (ars, pmc)			
						TREGO, MIS04 4128, MS: Das Bewusstsein (pme, eme, leh)					
						BADER, MIS11 2.10, Doktorandenkolloquium					
Jeudi	TREGO, MIS03 3028, C: En image(s) (pme, eme)		PFISTERER, MIS03 3025, V: Philosophie der Wahrnehmung (pmc, eme)					BUCHI, MIS04 4124, MS: Einführung in die Philosophie der Künstlichen Intelligenz (leh, eme)			
						BÜCHI, MIS04 4126, MS: Husserl, <i>Recherches logiques</i> (pmc, eme)					
Vendredi	BADER, MIS03 3025, V: Ethik und Metaphysik (epp, eme)		BADER, MIS04 4120, MS: Moralische Parteilichkeit (epp)								

C/V: Cours/Vorlesung

P: Proséminaire/Proseminar

BS: Bachelor-Séminaire/Bachelor-Seminar

MS: Master-Séminaire/Master-Seminar

HPH

PHS

HPH+PHS